



# Instituto Superior del Profesorado San Pedro Nolasco

J. F. Moreno 1751. Cdad. Mza. Tel. 0261 - 4251035.  
E-mail: [profesoradosnolasco@gmail.com](mailto:profesoradosnolasco@gmail.com) [www.ispn.edu.ar](http://www.ispn.edu.ar)

**Espacio curricular:** MÚSICA Y SU DIDÁCTICA

**Formato:** Taller

**Carrera:** Profesorado de Educación Inicial

**Curso:** Tutoría 2° PEI

**Profesor/a:** Mónica Toscano

**N° de horas:** Totales

26

Semanales presenciales

2

:

Semanales no presenciales

**Ciclo lectivo:** 2011

## Correlatividades:

Con Expresión Artística y Práctica e Investigación Educativa I para cursar y acreditar.

Con Didáctica y Currículum y Sujeto Aprendizaje y Contexto para acreditar.

Para cursar y acreditar con Teatro y Expresión Corporal.

## Fundamentación

La Educación Musical cumple una significativa función formativa, pues apunta a descubrir y estimular riquezas interiores y posibilita muy variadas formas de expresarlas. Contribuye además a la formación de la personalidad a través de la vivencia, la participación activa y el descubrimiento, desarrollando en forma natural capacidades latentes y creando posibilidades insospechadas de incrementar facultades no solo estéticas sino intelectuales y sociales. Así, dentro del proceso de la Educación Musical, se involucra lo sensorial, lo emocional, lo afectivo y lo cognitivo, posibilitando la formación integral de las personas.

Es a partir de esta mirada que sostenemos que la Educación Musical debe estar presente en nuestros futuros docentes del Nivel Inicial para poder lograr competencias a través de su experiencia personal, las cuales les posibilitarán transferir, adecuar, recrear y planificar los conocimientos específicos, para luego aplicar en su posterior desempeño docente.

A tal fin se proporcionará al estudiante un espacio lo más abierto y enriquecedor posible para el desarrollo y puesta en juego de la dimensión expresiva. Para ello se recurrirá al análisis de la experiencia formativa previa, mediante la cual, el alumno revisará las matrices de aprendizaje que obstaculizan su potencial expresivo y creativo, logrando así que sean activos, que aprendan a desenvolverse por sí mismos, siendo capaces de observar y criticar la realidad circundante y promover nuevas alternativas de solución.

## Objetivos generales

- Valorar la importancia de la Educación Musical en el desarrollo integral del sujeto.
- Conocer el Diseño Curricular de Educación Musical para Nivel Inicial, vigente en la jurisdicción provincial.
- Aplicar criterios de selección y aplicación de recursos musicales, que resulten significativos y adecuados al desarrollo del sujeto de Nivel Inicial
- Diseñar propuestas de actividades lúdicas de exploración sonora, producción y apreciación musical, aplicables en el Nivel Inicial.
- Expresarse musicalmente, desde la producción vocal y la ejecución rítmica.

## Contenidos

### ✓ Conceptuales:

#### El Sonido:

- Entorno Sonoro: Natural y Social.
- Ubicación Espacial de la Fuente Sonora
- Rasgos Distintivos del sonido: altura, intensidad, timbre, duración
- Fuentes sonoras:
  - Los sonidos del propio cuerpo. La voz: hablada y cantada, otros sonidos vocales.
  - Instrumentos Musicales: convencionales y no convencionales. Modos de acción para producir sonidos.
  - **La Organización de los Elementos del Lenguaje Musical:**
- Ritmo: Métrica regular, Ritmo Libre. Aumento y disminución gradual de la velocidad.
- Melodía.
- Textura: figura fondo.
- Forma: la frase musical, partes que se repiten (a-a), partes que contrastan (a-b), partes que retornan a-b-a).
- Carácter, géneros y estilos.

#### **La Educación Musical en el Nivel Inicial:** características e importancia.

La Percepción auditiva.

La canción Infantil: Características didácticas

### ✓ Procedimentales:

Exploración sonora de: entornos naturales y sociales, de diversas fuentes sonoras, voces humanas e instrumentos convencionales y no convencionales.

Discriminación de los rasgos distintivos del sonido y de los elementos constitutivos del lenguaje musical.

Interpretación, creación e instrumentación, individual y grupal, de diversas producciones musicales.

Selección y recopilación de canciones y recursos didácticos adecuados al Nivel Inicial.

Confección de instrumentos no convencionales (cotidiáfonos) y material didáctico.

Redacción de actividades musicales aplicables en el Nivel Inicial, según el Diseño Curricular de la Provincia de Mendoza.

### ✓ Actitudinales:

Valorización de la importancia de la Educación Musical.

Valorización del intercambio de experiencias como fuente de aprendizaje.

Disposición para acordar, aceptar y respetar reglas para la producción creativa.

Confianza y aceptación de las posibilidades de realización de actividades expresivas propias y de los otros.

## Estrategias metodológicas

### ✓ Actividades en clase:

Se aplicarán técnicas individuales y grupales donde el alumno, partiendo de la vivencia, pueda comprender, recrear y luego aplicar experiencias pedagógico-musicales.

Al ser una tutoría se trabajará con el aula virtual.

### ✓ Trabajos Prácticos:

Durante el cursado de este módulo, las alumnas deberán presentar 2 (dos) trabajos prácticos.

## Instituto Superior del Prof. "San Pedro Nolasco"

1. Construcción y presentación (individual) de 5 (cinco) instrumentos no convencionales diferentes (cotidiáfonos).
2. Realización de una planificación musical (secuencia didáctica).

## Evaluación

### Criterios

- Comprensión de los fundamentos que sustentan la educación musical en el Nivel Inicial.
- Conocimiento de contenidos y estrategias de aprendizajes básicos de educación musical
- Comprensión de actividades musicales básicas para Nivel Inicial
- Elaboración de planificaciones y procedimientos evaluativos, adecuados a los contenidos y a las características del proceso de enseñanza aprendizaje musical en el Nivel Inicial.
- Participación activa en las actividades propuestas en cada encuentro.
- Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma

### Para regularizar

- Asistir al 75 % de las clases
- Aprobar la totalidad de los trabajos prácticos
- Aprobar una evaluación PARCIAL de los contenidos conceptuales.

### Para acreditar

Obtener calificación de 8 (ocho) o más en lo enunciado en el punto anterior, y el 75 % de asistencia.

## Bibliografía

- DELALANDE, Francois, "*La música es un juego de niños*", Ricordi, 1995.
- HEMSY DE GAINZA, Violeta, "*La Transformación de la Educación Musical a las puertas del siglo XXI*", Ed. Guadalupe, 1997.
- WILLEMS, Edgard, "*La preparación musical de los más pequeños*", Eudeba Bs As. 1.982
- AKOSCHKY, Judith "*Cotidiáfonos*" Instrumentos realizados con objetos cotidianos Ed. Ricordi, Bs. As., 1.988.
- ARONOFF, F., "*La música y el niño pequeño*", Ricordi, Bs. As., 1.974.
- HEMSY DE GAINZA, V., "*La iniciación musical en el niño*", Ricordi, Bs. As., 1964.  
"*La improvisación musical*", Ricordi, 1983.
- PESCETTI, Luis, "*Taller de animación y juegos musicales*", 1.992.
- D.G.E. "*Documento Curricular Provincial*". Transformación Educativa en la Provincia de Mendoza. - Educación Artística Enero de 1998.
- D.G.E. "*Educación Artística Fascículo Nº 14*" (versión preliminar) Renovación Curricular en la de la Provincia de Mendoza. Enero 1997.
- PEREZ, S. - TOSCANO, M - FLORES, A. Producción Pedagógico-Didáctica "*Música en el Nivel Inicial*", Sugerencias Metodológicas - Escuela Normal Superior Tomás G. Cruz. Mza., 1998